



Český jazyk a literatura

1.D – 4.D

2019-2023

Obecné pokyny

- mluvit, číst a psát
- po, út, pá – literatura
- čt (půlená hodina) – gramatika, sloh
- učebnice:
 - Adámková, P. a kol.: Komunikace v českém jazyce pro střední školy, Didaktis
 - pracovní sešit + učebnice
 - Soukal, J. a kol.: Čítanka pro I. ročník gymnázií, SPN
 - pouze čítanka, nikoli učebnice!!!
 - Sárközi, R.: Elektronická učebnice literatury, Abeceda

KOMUNIKACE

V

ČESKÉM JAZYCE

PRO

STŘEDNÍ

ŠKOLY

Pracovní sešit

didaktis

KOMUNIKACE

V

ČESKÉM JAZYCE

PRO

STŘEDNÍ

ŠKOLY

Učebnice

didaktis

Čítanka

pro **I.** ročník
gymnází



Obecné pokyny


- sešity:
 - 3x A5:
 - Literatura
 - Gramatika a sloh
 - Diktáty a domácí cvičení
 - Čtenářský deník: volná tištěná nebo psaná forma
- prověřování dovedností a znalostí
 - převážně písemně s různými váhami známek
 - mluvený projev budeme kultivovat prostřednictvím rétorických vystoupení

Literatura

- vpravování do dějin lidské kultury kombinované s četbou povinné literatury se zřetelem k povinné maturitní zkoušce:
- <http://www.ghb.cz/view.php?cislocclanku=2016100003>

Rozvoj čtenářské kompetence

- základní orientaci poskytuje tzv. „školní kánon“:
- http://www.ghb.cz/storage/download/kanon_2018-2019.pdf
- povinná četba šesti knih pro každý školní rok



Četba pro 1.D ve školním roce 2019/2020

1. Ruta Sepetysová: V šedých tónech – 21. října 2019
2. Sofoklés: Oidipus Vladař – 2. prosince 2019
3. Art Spiegelman: Maus I – 3. února 2020
4. Art Spiegelman: Maus II – 3. února 2020
5. William Shakespeare: Romeo a Julie – 1. dubna 2020
6. Irena Dousková: Hrdý budžes – 1. června 2020



Ruta Sepetysová

historizující próza

Ruta Sepetysová

- ročník 1967, USA
- americká spisovatelka s litevskými kořeny
- *V šedých tónech* (2011, česky 2013)
 - hlavní hrdinku Linu i s matkou a malým bratrem odvede sovětská tajná policie do pracovních táborů na Sibiři
- *Potrhaná křídla* (2013, česky 2014)
 - Josie Moraineová, která přichází do města New Orleans padesátých let se svou matkou - prostitutkou
- *Sůl moře* (2016, česky 2016)
 - konec druhé světové války: čtveřice mladých lidí na lodi odvázející tisíce uprchlíků do bezpečí...

Sofoklés

- Oidipus Vladař
 - jedno z nejslavnějších dramát všech dob
 - viz např. oidipovský komplex

Gustave Moreau:

Oidipus – poutník (1888)



art spiegelman

MAUS



A SURVIVOR'S TALE

I

MY FATHER BLEEDS HISTORY

Art Spiegelman

- časopisecky vydával příběh v letech 1980-1991
- 1986 souborně vydán první díl
- *Maus I: Otcova krvavá pouť dějinami* (česky 1997)
- 1991 druhý díl
- *Maus II: A tady začalo moje trápení* (česky 1998)

Art Spiegelman

- ucelené vydání získalo v roce 1992 Pulitzerovu cenu
- (česky 2012)



SOUBORNÉ VYDÁNÍ

MAUS



art spiegelman

Romeo & Julie



НЯДÝ

BUŽES



HRDÝ BUDŽEŠ



vypovídá

Barbora Hrzánová

Irena Dousková (*1964):

Hrdý Budžes (1997)

Oněgin byl Rusák (2006)

Darda (2011)



Čtenářský deník

- odevzdán ke kontrole vždy nejpozději k datu uvedeném na seznamu
- volná forma, odevzdán bude však výhradně v psané nebo tištěné verzi (nikoli elektronické)
- nedodržení termínu bude hodnoceno nedostatečnou o váze tři

Osnova pro interpretaci literárního díla

I. Kontext – umělecký směr, století, 2 další autoři, souvislost s jinými díly

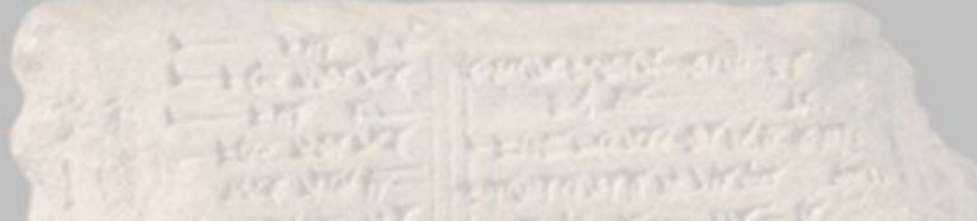
II. Autor – základní informace, další 2 jeho díla

III. Dílo:

1. Literární druh a žánr, poezie - próza
2. Titul – vysvětlení názvu
3. Téma – témata, která text otvírá
4. Časoprostor – kdy a kde se příběh odehrává
5. Vypravěč – postava, vševědoucí (lyrika – lyrický subjekt, drama bez vypravěče)
6. Postavy – charakteristika 3 – 4 postav, přímá i nepřímá, jejich vývoj, vývoj vztahů
7. Autorský postoj – vážný, kritický, ironický, satirický
8. Kompozice (drama – počet dějství), závěr – happy, tragický, otevřený
9. Jazyk (výběr slov, zvuková stránka jazyka, grafické prostředky, figury, tropy)
10. Výrazná adaptace: zpracování filmové, divadelní, hudební, výtvarné...
11. Čím mě text oslovil? Co mě na něm bavilo?
Co mi na textu vadilo? Proč?

Rétorická vystoupení

- **Conditio sine qua non!**
- **každý pátek jeden student**
- **Pokud bude student předem vědět o své nepřítomnosti, domluví se s dalším v pořadí.**
- **Pokud se nedomluví, je hodnocen nedostatečnou s váhou tři.**



Rétorické vystoupení 1.D 2019-2020

Povinné výstupy:

1. **Rétorický výstup na téma „můj umělecký zážitek“:** 3-5 minutové vystoupení co nejlépe řečnický provedené
2. **Souvislý zápis tématu:** max. 1 normostrana textu (A4),Calibri – velikost 12, nebo 1 strana psaného textu o 30 řádcích
3. **Výstup ďáblova advokáta (advocatus diaboli):** advocatus kriticky zhodnotí text i vystoupení, přesně pojmenuje jeho nedostatky; připraví si minimálně tři otázky k textu

Zápisy budou odevzdány v tištěné podobě vždy neméně 24 hodin před vystoupením vyučujícímu a advocatovi. Neodůvodněné nedodržení termínu bude hodnoceno nedostatečnou o váze tři.



Osnova vystoupení (povinné body):

1. Co, kdy, kde (titul/název, čas, případně místo zážitku)
2. Stručná objektivní charakteristika uměleckého zážitku
3. Čím mě daný umělecký počin oslovil, co mě na něm bavilo, případně, co mi na něm vadilo

Kritéria hodnocení:

- rétorický výstup: a) věcná správnost; b) jazyková přesnost; c) řečnická přesvědčivost – 60%
- wordovský zápis: a) věcná správnost; b) jazyková přesnost; c) formální (typografická) správnost wordovského zápisu – 40%
- nedodržení časového limitu znamená pohyb po hodnotící škále negativním směrem minimálně o jeden stupeň

Škála hodnocení:

- ideál (1) – slušný výkon (2) – беру (3) – ještě беру (4) – ani náhodu (5)
- nedostatečné hodnocení (5) v kterémkoli z obou kritérií znamená celkové nedostatečné hodnocení

Váha známky: 3

Váha známky pro advocata: 1

Disk „K“

- všechny studijní podklady budou k dispozici na uvedeném disku



Gramatika

- důraz na pravopis a správné psaní
- dril prostřednictvím diktátů, písemných zkoušení a domácích cvičení



Sloh

- umění tvorby: psaní vlastních textů hodnocených dle kritérií maturitních písemek
- umění četby a interpretace: drill prostřednictvím písemného zkoušení a domácích cvičení